

BEAUMONT (CHARLES-EDMOND DE), aquafortiste et lithographe, né à Lannion en 1821, mort à Paris en 1888. Peintre de genre, il dessina environ 2.000 vignettes très inspirées des maîtres du XVIII^e siècle, et acquit ainsi une notoriété comme illustrateur. Il collabora en 1843-1844 à l'illustration sur bois des *Mystères de Paris*, d'Eugène Sue; en 1844, aux *Rues de Paris*, par L. Lurine; en 1845, aux *Nains célèbres*, par Albanès, ouvrage auquel il donna 100 dessins. En la même année, de Beaumont exécute l'illustration des *Bagnes*, par Alhoy, ainsi que 200 dessins sur bois pour *le Diable amoureux*, par Cazotte, l'un des ouvrages les plus caractéristiques de l'époque romantique. En 1846, collabore aux *Prisons de Paris*, par Lurine, à *la Revue pittoresque*, et aussi à *Notre-Dame-de-Paris*, de Hugo, chez Perrotin en 1844. En cette même année il donne des vignettes pour *les Mystères de la Chemise*, et pour *les Deux miroirs* de chez Royer. A la date de 1852, il illustre une partie de *Ulysse ou les Porcs vengés*. En 1886, on lui doit quelques dessins pour la « Collection Guillaume » et en 1887, 125 dessins pour les *Aventures merveilleuses de Fortunatus*.

BOURDET (AUGUSTE), dessinateur du début du XIX^e siècle, qui collabora à *Paris au XIX^e siècle* (1839).

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 1817-1878. Peintre et aquafortiste, beau-frère de Trimolet, fut un dessinateur sur bois de premier ordre; il signa parfois d'*Aubigny*:

- | | |
|---|---|
| 1836. <i>Les Evangiles</i> . | 1846. <i>Paris marié</i> . |
| 1840. <i>Les Aventures de Télémaque</i> . | 1847. <i>L'été à Bade; Entretiens de village</i>
(40 dessins); <i>Œuvres de Béranger;</i>
<i>Voyage de Paris à la mer</i> . |
| 1840-1842. <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> . | 1851. <i>Voyage autour de mon jardin</i> . |
| 1842-1843. <i>La Grande Ville</i> . | 1852. <i>Hôtels historiques de Paris</i> . |
| 1843. <i>Les Mystères de Paris; La Normandie</i> . | 1854. <i>Itinéraire d'Orléans à Nantes</i> . |
| 1844. <i>Le Diable à Paris; Album-revue de l'Industrie parisienne; Notre-Dame de Paris; Les grands vins de Bordeaux; Mes Prisons; Voyages en zigzag; Vies des Saints; La Bretagne</i> . | 1855. <i>Fables</i> , de La Chambeaudie; <i>Nouveaux voyages en zigzag</i> . |
| | 1858. <i>Fables et Proverbes; Paris-Guide</i> . |
| | 1867. <i>Les Jardins</i> . |

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ